

维多利亚·莫顿

持续音

赛迪 HQ 画廊，戴维斯街 1 号

2021 年二月

维多利亚·莫顿 (Victoria Morton) 的个展「持续音」包含一组全新的画作，在画布上提炼出其多层次的解析画法。持续音在音乐中是一个持续的音符，在持续的过程中，围绕着它的和弦亦发生着变化。这些近作参考了“持续音”的音乐概念，同步了理性的结构与直观的表达。

这些画作在大小不一的形式间游走，将意识的探索核心延伸至莫顿身体和表演过程，与心理的表达相平衡。借助这种方式，图像平面通过自由成形的色块集合映射、勾勒出轮廓，与线性的结构和近点彩画派般堆砌的笔触交织在一起。这些抽象的景观在流动和固结的状态间转换，充满了动态的张力与欲望，同时亦在召唤和逃避字面意义的解读。

在一些地方，莫顿采用了一种宽泛定义的图解，借助处理绘画材料的过程审视有机形式的概念。艺术家发展了一种与剑桥干细胞研究所近期一项委托相关的技术，

让油画颜料在画布表面自然堆积、膨胀和蒸发，创造出与显影照片类似的悬浮图像。浮现的细胞形态演变为宇宙景观，空间在那里扩张、变换、后退和收缩。在他处，受音乐符号启发的即兴“自动”标记，被图解的网络或聚集的笔触重新配置，和有着舞蹈般运动的空间原理一起，插入抽象的风景之中。

莫顿有意识地引用了一种延伸自美国行动绘画、生物抽象、俄罗斯构成主义和蒙德里安几何风格派美学的绘画谱系。莫顿的实践扩展至织物、音乐与声音以及雕塑构造。她在去年为伦敦皇家音乐学院完成了一件环境装置作品。她也因此尤为认同那些在历史上以绘画为核心的跨界艺术家，其中包括：纳塔莉亚·冈察洛娃 (Natalia Goncharova)、安妮·阿尔伯斯 (Annie Albers)、波尔·韦泽莱 (Paule Vézelay) 和波波娃 (Popova)。

这组新画中尤为瞩目的是，莫顿借助色彩这一强有力的刺激来诱导感官的诠释。宝石般的橙色、紫色、粉色、酸绿和冷蓝，这些亮丽的重叠色调让人想起索尼娅·德劳内 (Sonia Delaunay) 的色彩实验，在该实验中，颜色和形式的关系单独引导了多重体验式的现实。

自始至终，莫顿都将绘画作为一种媒介和主题，通过构造的组合和源自艺术史的参考点来探索表达的潜力。位于这个过程中心的，是画布的空间表达和它与身体关系之间的对话，随后是对感官叙述的唤起。在大型画作中，莫顿将画布视为一个包罗人类身体的广阔场域：既包括借助绘画行为艺术家本人的身体，又包括借助观看行为的观众的身体。她认为“眼睛和身体的运动都必不可少”，并将绘画的体验视为一种“精神漫游”。

展览中的三幅画作亦在维多利亚·莫顿的“家庭作业”线上项目「持续音笔记」(Pedal Point Notes) 中展出。该线上项目聚焦《舞》

(La Danse)、《持续音》(Pedal Point) 和《蛇》(Serpents) 三幅大型画作，展示伴有维多利亚于其工作室所作音乐的视频。

“家庭作业”是赛迪 HQ 画廊于疫情隔离期间推出的全新在线展览系列，于画廊的线上平台直接展示艺术家在工作室的作品和创造性探索。欲探索「持续音笔记」，请访问：[Pedal Point Notes](https://www.pedalpointnotes.com)

维多利亚·莫顿 (b. 1971, 格拉斯哥) 曾就读格拉斯哥艺术学院。她的作品已在国际上展出，个展包括“以热病治热病”，格拉斯哥现代研究所，格拉斯哥 (2019)；“我的母亲曾是一位摇纱工”，Etro, 伦敦 (2016)；“来自远方的口语 yeah”，赛迪 HQ 画廊，伦敦 (2016)；“嘴波”，鼠洞画廊，东京 (2014)；“挂毯 (开着广播)”，伊莎贝拉·斯图尔特·加德纳美术馆，波士顿 (2012)；因弗内斯博物馆和艺术画廊，爱丁堡 (2010)；与凯蒂·朵夫 (Katy Dove) 合作的“记忆中的太阳”，有轨电车画廊，格拉斯哥 (2007)；邦纳艺术协会，德国波恩 (2002) 和水果市场画廊，爱丁堡 (2001)。最近的群展包括：“田野调查”，卡尔顿广场 42 号，格拉斯哥 (2020)；“基础绘画展”，英国心脏基金会，格拉斯哥国际艺术节，格拉斯哥 (2018)；“从巴勃罗·毕加索到罗伯特·劳森伯格，塞琳·海纳和埃涅阿斯·巴斯蒂安的礼物，致敬格蕾丝·莫辛格”，开姆尼茨艺术收藏中心，柏林 (2017)；“出框：苏格兰抽象学”，麦克马纳斯·邓迪美术馆和博物馆，邓迪 (2016)；“制造中的恶魔”，格拉斯哥现代艺术画廊，格拉斯哥 (2015)；“世代：苏格兰当代艺术 25 年”，苏格兰国家现代美术馆，爱丁堡 (2014)；“汽油情绪”，大都会艺术协会，贝鲁特 (2014)。维多利亚·莫顿现生活和工作在格拉斯哥。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com

