

马丁·希姆斯
软软的伯里街 8 号 SW1Y / “家庭作业” 线上平台
2021 年 5 月 25 日 - 7 月 3 日

马丁·希姆斯的新展「软软的」正在画廊位于伦敦圣詹姆斯伯里街 8 号的新空间展出，呈现艺术家近期一系列收藏级摄影相片和一组全新的纸上绘画。

展览中的一组绘画由水彩、油彩和马克笔于纸上创作而成，这是希姆斯首次采用这种媒介创作。希姆斯以其新媒体技术和表演领域的研究性实践最为知名，她持续地将绘画视为一种初步的实践，类似于她的日志写作（收录出版于其近期的艺术家书籍《羞耻空间》中），以辅助其创作过程。

画作与收藏级相片互为平衡，有着一致的即刻感和亲密感。每幅画或描绘了取材于艺术家生活的主题，或是一幅自画像。人物在抽象的底色或模糊的室内，呈现出随意的休息姿态。自始至终，这些研究低调的表现唤起了私人 and 公共自我、手势和人际交流之间的界限，以及与希姆斯的实践基础产生共振的主题。



夹杂在这些纸上作品之间的，是来自艺术家最近的一系列摄影相片，图像来自希姆斯过去一年在她生活和居住的洛杉矶所拍摄的照片。这些照片表现了从不同的时刻积累的一系列碎片式景象，整体装置传达了一个日常生活的缩影。照片画面范围从特写的画面（仙人掌枝、岩礁池、桌上几支未饮尽的玻璃杯，鲜花和金属片），到漫步海滩的人们及远处的警车都有。

这些作品起初以一种加长的纵向格式记录，具有以手持设备拍摄快照的日记氛围（一个在她的实践中反复出现的主题）。这反映在近似改良的速记暗示或共享评论的标题中，例如《苏西和我撞上一辆公交车》、《海洋之花》和《敬迪恩》。

在这些作品中，希姆斯扩展了她对摄影图像的探索，借助这一实体来审视当代的方言、交流或监视的数字模式以及其可能蕴含的社会评论。希姆斯对图像的放大既独特私人，又普世常见，放大了可识别的、不可否认的、终不可知的情境感。

「软软的」作为“家庭作业”系列推出的第八个展览，亦能够通过线上进行同步访问。“家庭作业”是画廊的线上展览平台，呈现直接来自艺术家工作室的作品和创造性探索。请点击[这里](#)查看。

马丁·希姆斯 (b. 1988, 洛杉矶)，纽约巴德学院硕士 (2017)，芝加哥艺术学院艺术学士 (2007)。希姆斯的作品已在国际广泛展出，即将举办的及最近的个展包括：卑尔根艺术厅，卑尔根 (2021 年冬季开幕)；“爱神之乳”，Fridericianum 美术馆，卡塞尔 (2021 年夏季开幕)；“第一季：第四集”，格拉斯哥国际艺术节，电车艺术空间，格拉斯哥 (2021 年夏季开幕)；“丑陋的普利茅斯”，赛迪 HQ 画廊场外驻地项目，伦敦，及洛杉矶梅尔罗斯大街 5239 号 (5239 Melrose Avenue)，由赛迪 HQ 画廊和纽约 Bridget Donahue 画廊合作呈现 (2020)；“福音”，Secession 画廊，维也纳 (2019)；“羞耻空间”，弗吉尼亚联邦大学当代艺术研究所，美国 (2019)；“熏香毛衣和冰”，格雷厄姆基金会，芝加哥 (2018)；“她疯了：笑气”，芝加哥艺术学院，芝加哥 (2018)；“盛大的平静”，赛迪 HQ 画廊，伦敦 (2018)；“当代项目：马丁·希姆斯”，波尔图塞拉维斯当代艺术博物馆，波尔图 (2018)；“项目 106：马丁·希姆斯”，纽约现代美术馆，美国 (2017)；“VNXXCAS：希姆斯”，卡姆登艺术中心，英国 (2017)；“简单的要求”，CONDO: Bridget Donahue 由赛迪 HQ 画廊承办，伦敦 (2017)；“事实&麻烦”，当代艺术研究院，伦敦 (2016)。希姆斯已获得来自美国艺术家协会 (2020)、未来领域委员会的时基艺术 (2020) 和芝加哥格雷厄姆艺术高级研究基金会的奖项 (2018)。

如需详细信息·请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com。

www.sadiecoles.com

62 Kingly Street London W1B 5QN
1 Davies Street London W1K 3DB
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376
Vat no 690 6671 06