

“即兴音乐起源于 19 世纪和 20 世纪早期，有着自由的形式，是一种应景随性而作的音乐，一种不受歌剧或管弦乐的复杂结构所影响的音乐，是对自然的一种描述。在某种程度上，这就是我对这些画的理解。一种简单的、感性的、手势的互动。一种自然的反应。”

——乌尔斯·费舍尔，2021



乌尔斯·费舍尔将在六月呈现一组全新画作，创作于我们许多人在与世隔绝的环境里所经历的一年。费舍尔住宅与花园的静谧触发了一种对自然流动和模式的观察，反映了增长的户外时光，其中的韧性、独创性、细节和自然的光彩重校了与地点的联系。

这些新作分为三个不同的阶段，用为背景的摄影图像来自三个不同的来源：艺术家位于洛杉矶的住宅与花园的外部、住宅和工作室的内部空间，以及不久前发现于艺术家孩提时代家中的一卷胶卷所洗出的快照。这些存留至今的图像，有着柯达彩色负片独特的色调质感，同样捕捉了私人空间里平凡的亲密（费舍尔父母的房子、从他卧室看到的风景、一幅艺术家在十几岁时所作的画）和他们所拥有的记忆。

在每一幅画中，条状或点状的颜料横跨图像的表面，而颜料本身就是一种“幻景”，经放大和变换后，盘旋在离摄影“地面”一个难以确定的距离上。费舍尔将这些新作视为一种放大的即兴创作形式：小瞬间演变成大事件。颜料中的手势最初与摄影背景轻柔地互动，后被轻松迅速地放大为更宏大的动作。一些表面上的行动突出了背景元素，一些则无视并与其融合，但两者的“碰撞”是一种相互的动态。

*“在第一个空间里，颜料呈现出更具象的一面；在第二个空间里，它不再具象，变得更像是一种模式；而在第三个空间里，单色暗示着石化，它变得几近一段记忆。”*

图像和颜料间转换的动势贯穿费舍尔的新系列，指向了支撑其作品的概念，擦除、碎化、行动，以及看似平凡的景象里所隐藏的形式主义诱惑（或隐密的怪奇）。

如需详细信息·请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)