

达伦·贝德

斯科特·弗兰迪斯的补丁

伦敦伯里街 8 号

2021 年 7 月 9 日-8 月 21 日

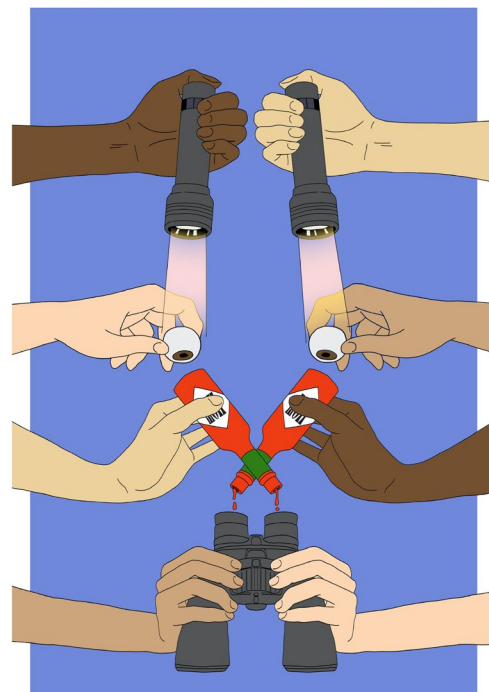
今年七月，达伦·贝德 (Darren Bader) 于赛迪 HQ 画廊呈现的第四次展览“斯科特·弗兰迪斯的补丁” (Mends of Scott Friendes) 中，展出了近期新作。艺术家通过雕塑、AR、壁画、摄影及海报等一系列媒介，继续提炼和陌生化“艺术品”的概念。

贝德的新作将数字技术纳入雕塑和集合艺术的范畴。《斯科特·门德斯的六面》 (6 Sides of Scott Mendes) 是一个橡木立方体，酷似一枚游戏骰子，每一面均嵌有二维码。观众能通过使用智能手机 (仅适用于 iOS 系统) 扫描二维码，启动各种 AR 人物，其中包括一座人形充电站和一个巨大的、带轮子的指甲钳。这些数字雕塑可借由智能设备的屏幕转置至用户的实际位置。

与之并列展示的《芒迪 56》 (Mundi 56) 是一件雕塑的集合艺术作品。在作品中，一只乌龟头顶着拉斯查风格的文字标识“Taco Tuesday”；取代脑袋和尾巴的绳子分别连着一只氦气球和一张金属桌，桌上则放着一颗硕大的玉米穗。这件无法移动的集合艺术作品，包含波普艺术和现成品艺术的典故，是一件与橡木骰子类似的 AR 雕塑。观众可通过使用智能手机激活作品中印有的二维码，将静态雕塑的动画形式带入自己的环境中。

一组二维作品延伸了贝德雕塑中揶揄的不推论和荒诞主义逻辑。一幅墙绘、彩色打印图片和海报将其更广泛实践中的视觉和语言暗示转化为一组套用其他艺术家风格的图形“变体”。在一幅图像中，几双手持着手电筒、眼球和双筒望远镜，而一双手顽皮地将辣酱洒在双筒望远镜的目镜上。这件简洁、线性、带有“流行”习语的图像，可视为一种对超定解读的戏仿。成对的前臂主题源于贝德的“门德斯·芒迪” (Mendes Mundi) 项目，一项贝德为 2019 年威尼斯双年展设计的 AR 奇观。其中的虚拟人物被想象为斯科特·门德斯所作。由贝德虚构的斯科特·门德斯是一位四处游走的艺术家，以自行注射当地鸽子粪便来追求梦境缪斯而闻名。

贝德的艺术既具封闭性又富参与性，既难以捉摸又引人注目，持续表现出评论家布鲁斯·海恩利 (Bruce Hainley) 所指的类型与媒介“奇异的‘不可替代力’”。他的艺术在诱取言语解读的同时，亦在追求偶然，这体现在《芒戴尔#2》 (Mundial #2) 中出现的文字上。画面中，一对互扣的、有翼的前臂持一幅卷轴，上书一句引言：“无出口的环境令穿拖鞋的脚不安” (THE CONDITION OF NO EXIT CREEPS ON SLIPPED FEET)。



如需详细信息·请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com

www.sadiecoles.com

62 Kingly Street London W1B 5QN
1 Davies Street London W1K 3DB
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376
Vat no 690 6671 06