

海伦·马尔腾

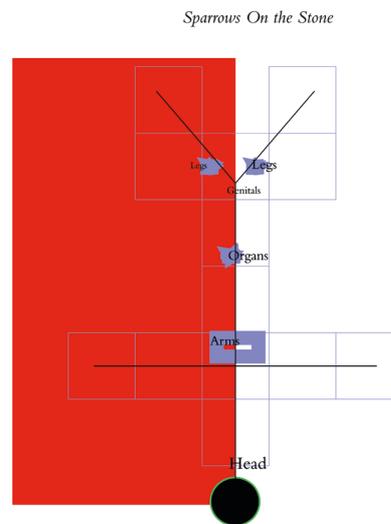
石上的麻雀

伦敦金利街 62 号 W1

2021 年 9 月 4 日 – 10 月 30 日

大事是风、邪恶、一匹上好的战马、介词、不竭的爱、人民选王的方式。
小事包括污垢、哲学流派的名称、情绪及没有情绪、正确的时间。大体上，大事多于小事，然而还有更多比我在这里所写的小事，但列出它们未免让人沮丧。

——安妮·卡森，选自《短谈：论大事与小事》，1992 年



赛迪 HQ 画廊将于 2021 年 9 月推出海伦·马尔腾新展——“石上的麻雀”，呈现她的一系列重要的新作。这是艺术家继 2016 年在蛇形画廊举办的备受赞誉的个展“醉棕屋”之后，在英国呈现的又一个大型展览。

“石上的麻雀”将包含一组装有雕塑附件的全新丝网绘画和一件大型雕塑。雕塑通过由墙壁和电缆组成的独特装置系统互联，将整个作品系统映射至一个奇特的身体形态。电线电缆形成一个火柴人的简笔画，使墙本身成为身体的各部分：胳膊、腿、肚子、头。雕塑和绘画意象在主题、语言节奏、情感温度等方面具有相对应的关系。

“TEMPER”（情绪）一词平铺在最大的雕塑作品中：组合在与词汇字母有着惊人相似的结构中，亦拼写在扩大数倍的后墙表面上——“TEMPER”。

在这件新作中，马尔腾用一种奇异的意象创造了一种尚未存在的形象，用隐喻、违背逻辑的意象和语言联想，在不知不觉中揭示意义内的潜在滑稽和弹性。作品中讨论的主题包括：耦合、暴力、流动性、传输、身体和安置亲密情感的地理环境。马尔腾的展览框架使用了“身体政治”这一古老的哲学隐喻，并从字义上推翻了这一形象，一个由各部分身体组成的简笔画火柴人，将一个个体身体的寓言演变为一个愤怒的语法城市，一个系统、代理机构和观念消解的当代投影。

与之展开对话的是一组全新的纸本作品，马尔腾在其间将她诗意的雕塑语言转换成了一系列构思复杂的舞美置景。

海伦·马尔腾 (b.1985, 英国马格斯菲特) 现生活和工作在伦敦。近期个展包括：车库当代艺术博物馆，莫斯科 (2022 年开幕)；“石上的麻雀”，赛迪 HQ 画廊，伦敦 (2021 年 9 月开幕)；“因此，一个食人魔”，Greene Naftali 画廊，纽约 (2021 年 9 月开幕)；“十八件纸上作品”，赛迪 HQ 画廊，伦敦 (2020)；“固定的天空情景”，König，柏林 (2019)；“醉棕屋”，蛇形画廊，伦敦 (2016)；“按树，让我们进来”，Greene Naftali 画廊，纽约 (2016)；“鸚鵡问题”，Fridericianum，卡塞尔 (2014)；“奥利奥圣詹姆斯”，赛迪 HQ 画廊，伦敦 (2014)；“锅里没有无法跨越的边界”，CCS 巴德埃塞尔美术馆，纽约 (2013)；“木板沙拉”，奇森黑尔空间，伦敦 (2012)；“依云病”，巴黎东京宫，巴黎 (2012)；“几乎是佛罗里达的精确形状”，苏黎世美术馆，苏黎世 (2012)。主要的群展包括：“身体电力”，沃克艺术中心，明尼阿波利斯 (2019，并在同年巡展至旧金山芳草艺术中心)；“时间胶囊：女性为 Parkett 创作的作品，1984-2017”，Parkett 展览空间，苏黎世 (2018)；“特纳奖”，泰特美术馆，伦敦 (2016)；“WELT AM DRAHT”，Julia Stoschek 收藏中心，柏林 (2016)；“赫普沃斯雕塑奖”，韦克菲尔德·赫普沃斯美术馆，英国韦克菲尔德 (2016)；“全世界的未来”，第 56 届威尼斯双年展，威尼斯 (2015)；“百科全书宫殿”，第 55 届威尼斯双年展，威尼斯 (2013)；“第 12 届里昂双年展”，里昂 (2013) 和“寻常物件的新照”，MoMA PS1，纽约 (2012)。马尔腾曾于 2011 年获得拉斐特奖，于 2012 年获得 LUMA 奖，并于 2016 年获特纳奖和赫普沃斯雕塑奖。2021 年 9 月，LUMA Arles 将推出马尔腾的一个重要委托项目“日光曲 (咬口空气)”。2020 年，Prototype Publishing 出版了马尔腾的第一部小说《之间的沸腾》，她所作的童书《嘿，弗朗西斯！》将于 2022 年由 JRP Ringier 出版。马尔腾将参加由范迪安先生策展、在成都当代美术馆和天府画廊举办的“超级融合-2021 成都双年展” (2021 年 9 月 28 日开幕)。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com