

艾伦·特纳

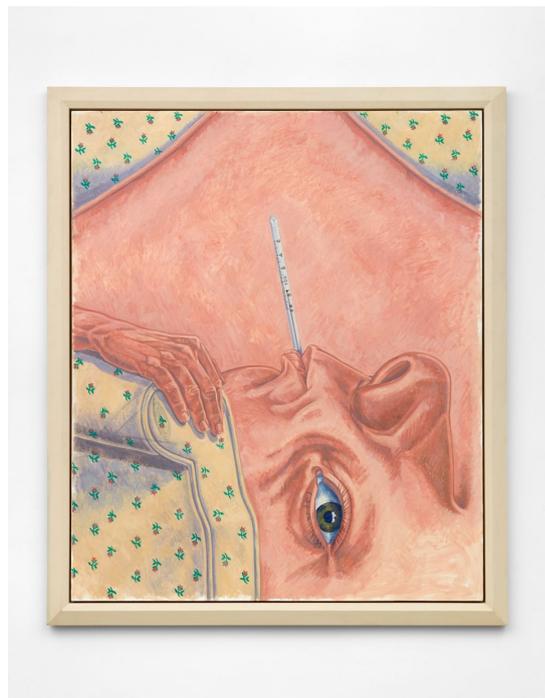
我想让平凡之物不凡。

伦敦伯里街 8 号

2021 年 9 月 4 日-10 月 23 日

今年 9 月，赛迪 HQ 画廊呈现美国艺术家艾伦·特纳 (Alan Turner, 1943-2020) 的画展。特纳曾在 1968 年至 1972 年的四年时间里长居伦敦，并于二十世纪七十年代末首次获得业界认可。在半个世纪的时间里，他继续剑走偏锋，在具象艺术领域，创作始终“处于边缘，若非越界”的作品。本次展览呈现八幅可追溯至其职业生涯鼎盛时期 (1986 年-1990 年) 的作品。在此期间，他将身体视为一个更易识别和重构的实体。在这些作品中，对肉体自然主义的迷恋，常与对无逻辑、扭曲和异常之物的喜爱结合在一起。

透纳曾表示，他的艺术作为“现实主义的一种形式”，受到超现实主义的影响，又关注材料的真实和观察的本质。他在二十世纪八十年代和九十年代早期的绘画作品中，对眼、鼻、唇、四肢等身体部位的特写视图进行拼接和杂交。《盆浴》(Basin Bath, 1989) 似乎展示了一位女性的坐相侧面，而出现在身体中间的眼和唇则搅乱了这一解读。尺寸和解剖学结构发生了错位，肿胀的腹部极可能为鼻子或手肘。身体的各个部分似乎被混杂在一个盆子里，如同雕塑般的废弃物。



易辨的细节和模糊的组合，部分和整体之间的强烈张力贯穿了特纳这一时期的画作。人的身体被绘以一种柔和的肉色色调，被压缩和限定在幽闭的空间里，以既兴奋又不安的方式发生着变形。正如评论家约翰·罗素 (John Russell) 于特纳 1975 年在纽约的首次画展上所观察的那样：“它们有时极为有趣；但我们的笑声似乎逐渐消失在空气里，取而代之的是一阵战栗。”在《桌下》(Under the Table, 1986) 里，一张上仰的脸可从一条桌腿弧形拱顶中瞥见，其两端终止于两条踢腿。压缩的空间和惊悚的变形与中世纪对地狱的描绘相呼应 (特纳将十二、十三世纪的祭坛座画镶嵌板视为早期影响)，然而，正如他的很多画作一样，异象以诡异冷峻的语言实现。上下颠倒的眼睛既无感情，又失焦点。标题则暗示了一场家庭的争斗或幼稚的游戏。

通常，特纳的标题反映了他长期以来对双关语言和文字游戏的喜爱。《巴雷特》(Barette, 1989) 描绘了一只手臂蜷缩在一条长发辫里，在一个视图经裁剪放大的毛发 (胯部或腋窝) 下。标题意为各种各样的发夹，与“garotte” (绞索) 的发音有着相似之处，而环形的发辫亦形如绞索。特纳文字的滑移映射了解剖细节被拆解和重组的方式，后者产生一种奇异性或隐性暴力的震颤。他曾表示，这种感觉可符合最不经意的感知：“有一位收藏家曾买了我一幅画。他半夜醒来，只看到妻子的腋窝。自那之后，他说他理解了我的作品。”

艾伦·李·特纳于 1943 年出生在纽约布朗克斯的一个犹太家庭。他曾就读纽约城市学院，并在 20 岁时从数学转向艺术。从 1965 年到 1967 年，特纳在加州大学伯克利分校攻读硕士学位，之后回到纽约，在纽约视觉艺术学院任教。1968 年至 1972 年间，为避免服兵役，他一直住在伦敦，最初住在相识于伯克利的大卫·霍克尼家。1971 年，他在德国科隆的纽恩多夫画廊 (Galerie Neuendorf) 举办了首次个人画展。重返美国后，他于 1975 年在卡尔·索尔威画廊 (Carl Solway Gallery) 举办了自己在纽约的首次展览。在随后几十年里，他在美国和欧洲各地的画廊办展。他的作品被收藏在纽约现代艺术博物馆、惠特尼美术馆、丹佛艺术博物馆、明尼阿波利斯艺术学院和波士顿艺术博物馆等机构中。

如需详细信息 · 请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com