

## 瑞安·沙利文

赛迪 HQ 画廊，伦敦戴维斯街 1 号

2022 年 3 月 16 日-4 月 30 日

瑞安·沙利文在赛迪 HQ 画廊的最新展览中呈现了创作于 2019 年至 2021 年间的一系列画作。展览中的作品时间跨度三年，与之相比，沙利文的每一幅画作则均在一次性的创作过程中快速完成。这不同程度的持续性表明了他的作品中，时间作为一个概念的重要性，永恒的理念与现在时态的偶然性在此并行运转。

与其早期的作品一致，沙利文将一种速干的树脂和颜料混合，直接平铺创作于地板上。每一件作品均通过将树脂颜料一层层地刷入一个橡胶平托盘，从而被“反向地”创造出来。就此而言，这些作品类似在玻璃上作画，最终呈现一个镜像的图像，呈现一种与通常绘画过程相反的效果。在沙利文的画作里，颜料和观者之间不存在玻璃“薄膜”，仿佛

颜料被剥开了一般。这个类比强调了其作品深刻的平坦感，无论是在物质上还是在时间上。每一件作品的形成均在其渐进阶段坍塌、展平成一个物理实体。序列性被同时性所取代。沙利文将这个过程比喻为音乐的录制，在此过程中，一个动态的、转瞬即逝的体验被捕捉并容纳在一个固定的容器中。迅速的、手势的、触感的和现在时态的制作过程，以同样的方式，逐渐地在绘画主题里变得永恒。

沙利文的绘画包含对当下时刻的悬停及其痕迹的触感，让人紧密地联想到二十世纪中期法国斑点派抽象主义 (Tachisme) 和同时代的日本具体派艺术 (Gutai) 的精神和感受性。手势，不再被提升为一种崇高的行动，而被捕捉为一个诗意的瞬间。沙利文的绘画亦以其多变性致敬了这些先驱者，将持续的触感和对自然更全面的联系相结合。从微观的生物形态到广阔的天气系统，这些作品以个体和群体的形式再现了自然的偶然性。自始至终，颜料表达了一种内在的逻辑，一组特性的集合，类似于自然的运转，逻辑性和不可预测性在其中交替出现。

瑞安·沙利文 (b. 1983, 纽约) 曾就读于罗德岛设计学院。他曾于 2015 年在迈阿密 ICA 当代艺术中心呈现重要个展，随展附有展览图册。艺术家的作品已在多个公共机构的展览中展出，包括：“En Plein Air”，高线公园，纽约 (2019)；“黑洞，从非正式到隐形的艺术与物质”，GAMeC 现代和当代艺廊，意大利贝加莫 (2018)；“美梦，恶梦”，Aishti 基金会，黎巴嫩贝鲁特 (2016)；“纽约的画”，波恩美术馆，德国波恩 (2015)；“表面张力”，FLAG 艺术基金会，纽约 (2015)；“更伟大的纽约”，纽约现代美术馆 P.S.1，纽约 (2010)。沙利文的作品已被多个公共收藏机构收藏，包括迈阿密 ICA 当代艺术中心、洛杉矶翰墨美术馆、LACMA 洛杉矶艺术博物馆、洛杉矶马尔西诺艺术基金会、纽约现代美术馆、罗德岛设计学院美术馆、阿密卢贝尔美术馆、旧金山现代艺术博物馆。即将到来的项目包括于 2022 年夏在纽约绿港 rosyendpost 艺术空间的个展，以及一本梳理沙利文实践的新书，由赛迪 HQ 画廊和洛杉矶 Apogee Graphics 联合出版。

图片：Ryan Sullivan, *Untitled*, 2021 [detail]. © Ryan Sullivan, courtesy Sadie Coles HQ, London. Photo: Ron Amstutz



如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)

[www.sadiecoles.com](http://www.sadiecoles.com)

62 Kingly Street London W1B 5QN  
1 Davies Street London W1K 3DB  
8 Bury Street London SW1Y 6AB  
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376  
Vat no 690 6671 06