

## 塞斯·普莱斯 艺术非人类

赛迪 HQ 画廊，伦敦金利街 62 号  
2022 年 4 月 13 日-5 月 28 日

塞斯·普莱斯鲜在英国亮相，本次展览是他继 2017 年于伦敦现代艺术研究院呈现电影和录像调查展后，首次在伦敦举办画廊个展。普莱斯出生于 1973 年，现常驻纽约。他采用多种媒介创作，对当代性的材料和主题进行实验，以激发一种感受，让人联想到“愈演愈烈的抽象、异化的自我，物质和非物质相互转换的所有奇异方式”，他在最近的一次采访中如是解释。



呈现在赛迪 HQ 画廊的作品对艺术家而言标志着一个新的方向，他试图将传统的手势绘画与 3D 计算机绘图碰撞结合。在展出的每一件作品中，普莱斯先用手指和笔刷在金属或木制背景上涂抹和倾倒丙烯颜料，并添加手写字、吹粉、喷漆和反向复制的图像。由此产生的画作以照片的形式导入电脑，并悬挂在一个虚拟摄影工作室，和反光管及其他 3D 物件相撞。最终，这些物件的图像被打印在最后的画作上，普莱斯的手势标记由此直面其自身电脑生成的映像。艺术家解释道：“我想让这些画将人类的绘画时间和非人类的机器时间结合在一处。”

普莱斯继续描述他面临的挑战：“3D 绘图很难制作出优秀的艺术作品。机器可以制作任何你能想象到的东西，但这恰恰重申了当代艺术的问题。如果你想把它从虚拟变成现实就更难了，因为物质化的过程通常会耗竭能量。将图像转化成物件的价值从何体现？”为阐明自己的研究，普莱斯简化了其绘制的手势和打印的 3D 物件。在此，他的绘画意象松散、暧昧，回避了完整性；类似地，这些物件被简化成简单的几何立体图形，以避免游戏、迷因、广告和好莱坞 CGI 中特有的叙事超现实主义。

每一幅画均在这些措辞内上演了不同的实验：木头上粗糙的指痕；转移至光面黑色金属的一小段文字；一张映有斑驳光影的脸，彩色的光影由一只瘦骨嶙峋的手投射而出；一个浸没在人工夜灯里的场景；与一张老旧狂欢派对传单并置的大片纯色。在这些作品中，普莱斯创造了奇异的场景，一个基于人类时间和空间的过程在此处被数字工具的无时间和无空间所捕获和扭曲。这些绘画扰乱了对隐性话语意义的探索，反而呈现了一种奇特和原始的视觉体验。

塞斯·普莱斯 (b. 1973, 东耶路撒冷) 是一位常驻纽约的艺术家，采用广泛的媒介创作，包括雕塑、绘画、摄影、视频、音乐和诗歌。个展包括：“无技术”，阿斯彭艺术博物馆，阿斯彭 (2019)；“丹尼·米拉·汉娜·爱莉安娜·鲍勃·布拉德”，MoMA PS1，纽约 (2018)；“塞斯·普莱斯约 1981 年”，现代艺术研究院，伦敦 (2017)；“社会合成”，阿姆斯特丹市立博物馆，阿姆斯特丹 (2017，后于 2018 年巡展至慕尼黑兰德霍斯特博物馆)；第十三届卡塞尔文献展，卡塞尔 (2012)；“塞斯·普莱斯”，博洛尼亚现代艺术博物馆，博洛尼亚 (2009)；苏黎世美术馆，苏黎世 (2008)；Kölnischer Kunstverein，科隆 (2008)；牛津现代艺术美术馆，牛津，英格兰 (2007，与凯利·沃克共同展出)。作品曾在杜塞尔多夫美术馆 (2021)、纽约现代艺术美术馆 (2019 和 2014)、墨西哥城的路易斯·巴拉干博物馆 (2019)、上海双年展 (2018)、波士顿现代艺术中心 (2018)、波恩艺术协会 (2017)、卑尔根美术馆 (2015)、慕尼黑艺术馆 (2014) 和威尼斯双年展 (2011) 举办的群展中展出。他的作品已被多个公共收藏机构收藏，包括纽约现代艺术美术馆、阿姆斯特丹市立博物馆、慕尼黑 Sammlung Goetz 收藏馆和纽约惠特尼美术馆等。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)

[www.sadiecoles.com](http://www.sadiecoles.com)

62 Kingly Street London W1B 5QN  
1 Davies Street London W1K 3DB  
8 Bury Street London SW1Y 6AB  
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376  
Vat no 690 6671 06