

卡佳·赛博

旧世界新想法

赛迪 HQ 画廊，伦敦戴维斯街 1 号

2022 年 6 月 29 日- 8 月 13 日

卡佳·赛博在赛迪 HQ 画廊的第二次展览包含一组新的绘画和纸本作品。作品描绘了她的伴侣、他们的孩子，以及出现在她生活里的其他人，揭示了艺术家近期一种自传式的关注。然而，在赛博的最新作品中，“现实生活”经由象征主义和历史意象的折射，稳而自若地滑入一种梦幻般的语境。

《雷明顿温泉》（2022）是一件由三幅画板组成的亚麻布面油画，描绘了沐浴在温泉里的人物。一名男子舒展着四肢坐着，双脚在拉长的视角下伸入前景。另一名男子蜷坐在中间的画板中，半浸在水里，望向第三幅画板之外的人——只能看到图像最边缘的一只手和脚。

图像源自艺术家去往离家不远的美洲杉国家公园的一次旅行，但她抽象地处理了来自特定时刻的场景。“我觉得这幅画能够一直延续下去”，她评论道，暗示图像有超越自身以进入其他现实的能力。在主题上，它让人想起对阳光飞地里的浴者的多重历史描述。与此同时，嬉戏在水中的青蛙与蛇，这种超现实元素的加入，刺破了自然主义的表象，营造出梦境般的氛围。



《给月亮拍照》（2022）展示了一名女子高举手机拍照的画面。她坐在桌旁，桌子分隔着她和观者，桌面摆放着一个弃盘和一瓶辣酱。微小的细节动摇了一个日常活动的印象：女孩身后的空间拼接着多个矩形方格，上面隐隐绰绰地布满了近似古代浮雕或壁画的图像，一个女人的坐态侧写、一个斜倚着的女人（两者均基于维多利亚时期的画家威廉·埃蒂画作——有着端庄古典姿态的女性裸体）。这些既可能是一个“真实”的背景，亦可能是进入想象维度的窗口。一株开着碎花的藤蔓植物缠绕在图像的边缘，暗示了他们在场景中的物理在场。桌上的物件表达了现实主义和梦境般插值之间类似的互动：一根绿色的蜡烛带有一个酷似精灵的人物，呼出一连串泡泡；它既可能是一种印花设计，亦可能是一个奇异的幻影。

在《风暴之眼》（2022）中，赛博重复了人物坐于桌旁的公式。一个戴帽、穿着格子衬衫的男人，用手遮着嘴，迎向观者（和艺术家）的凝视。这一次，一只延伸至画面前景的手破坏了桌子的中介空间，它举着一小枝花，伸向男人。两只手是情绪的浓缩表达——倾情推进和沉默保留。它们与盘旋于画作顶部边缘的鹰爪有着奇异的相似。在背景彩色的矩形方格中，空间的深度无法锚定：云絮般的一缕缕散布在厚涂的蓝色和绿色面板之上，而线性的、阈限的图案则闪烁于色彩之内。其中一个图像出自伊丽莎白·维杰·勒布伦的一幅创作于 1792 年的画作，描绘了艺术家的女儿。“真实”的鸟似乎在飞翔，与此同时，就在前方的是一只麻雀，一只乌鸦，一只鸽子和一只长尾鹦鹉。

其他作品则显得更具直接的纪实性。在一幅较小的画作中，赛博的伴侣看似在用奶瓶喂孩子，或正在洗澡。“我想摆脱将女人与孩子，或将父亲与儿子描绘在一起的经典形象，并指出父亲与女儿之间的亲密关系”，她曾如是说道。但在这些作品中，同样留存着一种普世主义、或更为长久的历史的基调。在赛博最新作品的每一处，人物和物件似乎都徘徊在象征意义的风口浪尖。反复出现的苹果图案与夏娃的僭越遥相呼应。一些闪着光的小细节，比如女孩手臂里的一束花，或薰衣草的嫩枝，则呼应了中世纪和文艺复兴艺术里复杂的象征主义，并驳斥了有限的解读。

卡佳·赛博 (b.1989, 德国杜塞尔多夫)，曾就读于杜塞尔多夫美术学院。2018 年，她在赛迪 HQ 画廊呈现了其首次个展“亲爱的日记”，随后呈现的个展包括：“追兔子”，Château Shatto, 洛杉矶 (2019) 和“快乐的结局不会让我生厌”，dépendance, 布鲁塞尔 (2020)。她曾参展：“草地上的午餐肉”，Jeffrey Deitch, 洛杉矶 (2022)；“私密的激情”，Karpidas Collection, 达拉斯 (2021)；“洛杉矶制造 2020：一个版本”，翰墨美术馆和亨廷顿图书馆、美术馆与植物园，洛杉矶 (2020) 和“业余者的沙龙”，Peter Traig 和 Tomma Abts 学生的作品展，Tramps, 伦敦 (2017)。卡佳·赛博现在洛杉矶生活。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com

www.sadiecoles.com

62 Kingly Street London W1B 5QN
1 Davies Street London W1K 3DB
8 Bury Street London SW1Y 6AB
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376
Vat no 690 6671 06