



Helen Marten

**赛迪 HQ 画廊，伦敦戴维斯街 1 号****2022 年 9 月 14 日-10 月 29 日**

展览本身似乎是个愚行又极为经典：试图描绘一匹马。这种努力以三种方式展开：纪念碑式的摄影壁纸、建筑结构，以及一个虚构的故事。在每种情况里，一种鲁莽的不可接近性均故意挫败了眼前主题的任何实际实现。马不成语，不成形，不成像。相反，线性时间的威胁被暂停、混淆，甚至被违背，因为“马”的概念几近任意，抵制着惯常的捕获和闭合。

在巨型壁纸上，一匹白马的摄影图像占据了画廊位于戴维斯街的空间。图像上下颠倒，马匹静挂发光。图像展示了一匹真实的马，记录于几个月前的画廊空间。但它所处的图像空间是一个变体，一个由 CGI 构建的新建筑。扭曲和篡改制造了额外空间维度的透视巧思。从外面看，透过画廊的大玻璃窗，墙壁和地板相交的倒置平面产生了一种新的延伸效果，人为地暗示了一个更为宽阔的额外空间的错觉。这一手势没有明显的功能性，只是强化了图像最初传达的信息的不可信任状态。马本身是一个手势和类比的问题，围绕着无声且不稳定的主题：一个地球气球、肥皂泡、灰尘和动物残片。想象马既是当代密码又是古代神话能指，那么图像的词源学根源与模仿的关联就不足为奇了：想象意义的积累。

二十六幅同比例的画作以等距的方式悬挂在画廊的外围。一片铸铜的温度计和嘴角耷拉、高举雨伞的青蛙一起，依次出现在每幅画作中。每一件画作均描绘了透过窗户看到的经典浪漫主义景观的复制景象。这一场景的折磨人之处在于其重复的相似性。每一幅画都由一个实体的三维模型以多平面的方式穿过构建的景观所捕捉的快照制作而成。树、栅栏、云、悬崖，这些虚构的图像不仅超越了自然的巨大劳力持续生产人类和社会功用物件的简单存在的可能性，更是移动优先于静止的错视画效果的一部分。

这些画作还包含了艺术家创作的虚构故事的“一页”片段。每一段都以字母表中的下一个字母开始，从 A 到 Z 循环，讲述了两个陌生人和他们的马之间生成的友谊。字体在设计时缀以落叶，二十六片散落在起始的 A 处，零片散落在结尾的 Z 处。这意味着一个完整季节循环的开始，后随着故事的叙述闭合而结束，字母表亦同时耗尽。

最大的马雕塑由红氧化钢和织物制成，召唤一种经济美学。由米色和奶油色覆盖，雕塑的逻辑类似于帐篷，以其纤细的极简主义驾驭一种情绪的突发性。笔直的肌腱被固定在紧绷的织物旁，时而是口袋，时而是电缆。它们试图绘制的马的形式属于早期计算机渲染的基本空间，即在曲线的表现力变得可能之前的直线。帐篷是一个由多种部件和元素组成的整体，它们相互依赖以保持稳定。而这惊人的马，像树叶，像柱子，像拱顶或任何其他建筑的树状物，由它脚部的定向核心往下拴系，并自那涌出无数可能的线条和脸庞：它的尾巴很长，它漫长的传奇还在继续。

展览包括二十六幅包含铸铜部件的绘画、一个沉浸式的建筑结构、一件地面雕塑和一件壁纸作品。

海伦·马尔腾生活和工作在伦敦。马尔腾曾就读牛津大学和伦敦中央圣马丁艺术与设计学院。她曾于 2016 年获特纳奖和赫普沃斯雕塑奖。马尔腾的作品横跨雕塑、绘画、视频和写作。她的作品被纽约现代艺术博物馆、纽约古根海姆博物馆及基金会、伦敦泰特美术馆、阿姆斯特丹市立博物馆、斯德哥尔摩现代美术馆、华盛顿赫希洪博物馆和雕塑花园和尼阿波利斯的沃克艺术中心等机构收藏。她曾参加第 55 届、56 届威尼斯双年展和第 12 届里昂双年展。2020 年，马尔腾的第一部小说《之间的沸腾》由 Prototype Publishing 出版，目前，她正在创作她的第二部小说《破坏公共财物的礼貌史》。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)

[www.sadiecoles.com](http://www.sadiecoles.com)

62 Kingly Street London W1B 5QN  
1 Davies Street London W1K 3DB  
8 Bury Street London SW1Y 6AB  
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376  
Vat no 690 6671 06