

达伦·贝德

Wonths every few Monce

摄政街展厅

赛迪 HQ 画廊，伦敦金利街 62 号

2022 年 9 月 22 日 - 10 月 22 日

戈达尔于上周去世。他老了（我也不年轻）。我竭力克制自己不去读他的讣告/悼词，因为我想继续像往常（或更偏好的）那样去看待他和他超自然的天赋：文字与图像、文字与图像、文字与图像、文字与图像、文字与图像、文字与图像、文字与图像——它们的融合与失调（它们的永不妥协），它们的萦绕和它们的欢喜。精妙绝伦。

我在几天前读完了《承认》。这不由地让我想起我在本世纪头十年里一直坚持的想法：（不要）同情那些希冀在这个有着数十年历史的全球文化交流的庞大有机体中以新声音说话的艺术家的。这种声音有着大胆的乐观主义，其意义的沉船跨越无数海岸。艺术家的出生迟了几十年。

后现代主义，正如其名，既非在保守派媒体中抨击成风的时髦、频繁夹杂法语（岁月静好）的一个方面，也非困扰众多左翼人士的恐怖的新自由主义和/或晚期资本主义。相反（我诚惶诚恐地写道）：是对一切正义的堂吉诃德式的拥抱。信息的乌托邦和迷魂记，符号学的旺盛和过量，狂躁地试图吞噬一切的贪婪之口，崇高的光怪陆离的闹剧。

颓废，却无比动人。（奇怪的是，它是精神的双生儿，美学的对立面，可能是沃霍尔的《试镜》系列（及其他早期电影）。）近况似乎是：增强了对真相的挥霍/伪装，盲目地缓冲，被数字癌症所吞噬，等待古老魔法的解救。我怎能不提及 Instagram 和 Twitter 的滑稽之处（它们无穷尽却形式缺失的内容？）？

尽管拥抱“一切”是一种必修的疯狂/愚蠢，但这种过于人性（向来已实现人工智能）的习惯并没有特别后现代（或现代）。一种超世代的摇摆。

无论如何，我并没有打算写这篇文章（近来，不乏有人撰写类似的东西）。但也许它能让本次展览和我之前的一些艺术作品更为突出和多彩。虽然本次展览绝不试图拥抱“一切”，但这里的作品（大多）是文字和图像的新文献。他们展示了（部分的）我：我在横贯上世纪下半叶的电影（艺术）和文学的浪潮中获得了极大的安慰，它们仍渗透进当今的世纪。文字和图像、文字和图像、以及图像和文字，图像和文字，图像和文字及图像（和文字）。

需求永无止境。但美学传递，不止纯粹的愉悦，更有鼓舞人心的抚慰。

DB22 (@44)

(AA

L I

L d

- e

E r)

n

www.sadiecoles.com

62 Kingly Street London W1B 5QN
1 Davies Street London W1K 3DB
8 Bury Street London SW1Y 6AB
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376
Vat no 690 6671 06



*

达伦·贝德的个展“*Wonths every few Monce*”（每几个月一次）呈现三组新作：《纽约客》标志性漫画风格的插画、创作于三扇车门的一首诗，以及有待观者在对话框里交互完成的白板作品。与之共同展出的还有一个 NFT 项目 [www.rabbit hole NFT](#)。

一系列插画，或被排列成由云朵或思想泡泡组成的阵列，或以漫画家 Amy Hwang 的风格描绘了熟悉的《纽约客》漫画。每一幅均在戏仿其俏皮的格言，带着一剂诱人的意外之感。不协调的场景召唤出荒诞和喜剧性的演绎，融合了神话、艺术史、文本、消费品、自然世界及贝德自己的作品：云朵在装有巨型订书机的鱼缸上方握手；但丁和笛卡尔在瑞秋生日派对上激情拥吻；从硕大的茄子身上长出的手臂涂改了 Bottega Veneta 的广告牌。

车门“诗”是结构和文字的超现实组合。每一扇光滑的车门均展示了一个隐秘的短语，绘制的文字暗示商业标志或卡通风格的印字胶带，拼写出不太可能是却几近口号的内容，并嘲弄着不当推论。三扇门由自行车锁锁在一起，创造出一种近乎讽刺的具体的诗歌。除此之外，墙基的白板作品分组印刷着有着同样韵律和混乱的文本。无论是阅读思想泡泡还是发现于漫画的框线标题，观者均被邀请重新绘制、重新创造，并完成他们的陈述；反映了贝德对“艺术物件”及其作者构成的不断演变的、揶揄的方法。

《外前奏曲》是一个项目和独版 NFT。项目可根据网页提示（建议使用桌面导航）实现浏览。NFT 铸造于 Chain/Saw 平台，媒体文件存储在 IPFS 中。

达伦·贝德 (b. 1978 年, 康涅狄格州布里奇波特) 现在纽约生活和工作, 近期个展包括: “斯科特·弗兰迪斯的补丁”, 赛迪 HQ 画廊, 伦敦 (2021); “拍马屁套装”, MACRO 罗马当代艺术博物馆, 罗马 (2021); “水果、蔬菜; 水果蔬菜沙拉”, 美国惠特尼美术馆, 纽约 (2020); “差不多”, 赛迪 HQ 画廊, 伦敦 (2018); “(@mined_oud)”, MADRE 多纳雷吉纳当代艺术博物馆, 那不勒斯 (2017); “那些空头承诺”, 赛迪 HQ 画廊, 伦敦 (2018); “作为意志与代表的世界”, 科隆艺术协会, 科隆 (2015); “阅读写作算术”, 雅典电台艺术空间, 雅典 (2015); “图像”, MoMA PS1, 纽约长岛 (2012)。群展包括 “幻景: 当代艺术与增强现实”, UCCA 尤伦斯当代艺术中心, 北京 (2020); “愿你生活在有趣的时代”, 第 58 届威尼斯双年展, 威尼斯 (2019); “几乎所有人的故事”, 翰墨美术馆, 洛杉矶 (2018); “政治民粹主义”, 维也纳艺术博物馆, 维也纳 (2015); “里昂双年展”, 里昂 (2015); “2014 年惠特尼双年展”, 惠特尼美术馆, 纽约 (2014) 和 “帝国大厦”, 埃斯波西奥尼宫, 罗马 (2013)。

如需详细信息, 请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com

www.sadiecoles.com

62 Kingly Street London W1B 5QN
1 Davies Street London W1K 3DB
8 Bury Street London SW1Y 6AB
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376
Vat no 690 6671 06

