

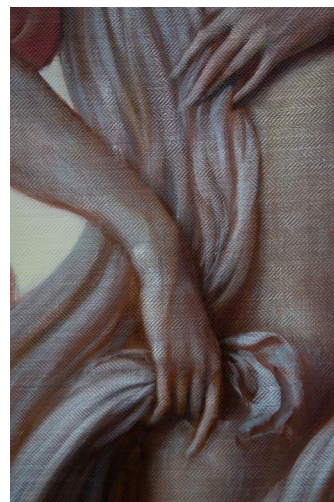
约翰·柯林  
新绘画

赛迪 HQ 画廊，伦敦伯里街 8 号  
2022 年 10 月 12 日-11 月 26 日

*约翰，它们看起来棒极了！一切都有棱有角。你成功了！  
也许现在你可以放轻松了？你开心吗？*

通过创作这些作品，我学到了很多有关绘画的知识。

我想创作出类似莫雷托·达·布雷西亚的作品，但却被手机、色情、惧老、急躁等种种现代恶习所束缚。我设想中间的画（《盛会》）可能有二三十种均质釉，每种釉之后和一小部分都有一小段“特殊时间”。但那不是我与这些事物的真实生活的一部分，我没有现代莫雷托那样持续的注意力，我认为任何人都没有。说到底，我是一个表现主义者，意气用事，然后对自己扮演耐心的妻子，努力让事情看起来体面。



——约翰·柯林对赛迪·柯尔斯如是说，2022

约翰·柯林在赛迪 HQ 画廊的第七次展览中，于伯里街的画廊空间呈现了三幅全新的画作。

柯林最新的缪斯作品既诱人又反常，表达了他对古典具象画与虚空派场景的图形技法及浪漫理想主义的双重关注，并堆叠以围绕身体的颠覆性的刻板印象和当下遍及各处的色情表达。这些画作分别为描绘了一组三名女性裸体的《盛会》，以及描绘两位女性各自裸体的《银色嬉皮士》和《金色嬉皮士》。

他画中的人物鲜有大片华贵布料的装饰，慵懒的姿势、性感而瘦弱的四肢及隆起的腹部，让人想起文艺复兴时期的大师们理想化的画像。然而，柯林一丝不苟的现实主义和微妙的篡改，反其道而行，用卑弃（abject）艺术谦逊的伪装取代浪漫主义的天真和顺从的暗示。这些人物在年轻和苍老、美艳与衰败、主体和客体、性感与怪诞的矛盾体之间振荡摇摆，在破坏的同时又融合女性气质的二元视觉传统，呈现出讽刺的效果。

约翰·柯林 (b. 1962, 美国科罗拉多州博尔德)，于 1984 年获匹兹堡卡内基梅隆大学文学学士学位，并于 1986 年获耶鲁大学艺术硕士学位。柯林的作品已在国际广泛展出，近期的主要展览包括：“约翰·柯林：生而为人生活”，达拉斯当代美术馆，达拉斯 (2019)；“绘画”，巴尔迪尼博物馆，佛罗伦萨 (2016)；“约翰·柯林”，DHC / ART 当代艺术基金会，加拿大蒙特利尔 (2011)；“约翰·柯林遇上科内利斯·范·哈勒姆”，弗里斯·哈尔斯美术馆，荷兰哈勒姆 (2011)；2003 年，他的职业中期绘画调查展巡展至伦敦蛇形画廊、纽约惠特尼美术馆和芝加哥当代艺术博物馆。同年，得梅因艺术中心组织了一场巡回画展。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 [press@sadiecoles.com](mailto:press@sadiecoles.com)

[www.sadiecoles.com](http://www.sadiecoles.com)

62 Kingly Street London W1B 5QN  
1 Davies Street London W1K 3DB  
8 Bury Street London SW1Y 6AB  
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376  
Vat no 690 6671 06