

乔纳森·林登·切斯

现在我回家了，知晓我名的双唇

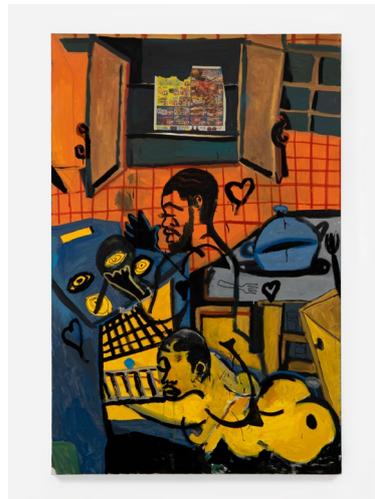
赛迪 HQ 画廊，伦敦金利街 62 号

2023 年 1 月 25 日– 3 月 11 日

纽约 2018

听似一个缓慢燃烧的吻
蜷缩在他的车后座上
他很准时
我呼唤着
打开门，[他继而用力一推
快速且温暖
就像他记得我们如何
把我的卷发吐在他腋窝里。

——乔纳森·林登·切斯，2019 年 9 月 3 日



“现在我回家了，知晓我名的双唇”是乔纳森·林登·切斯在英国呈现的首次个展。这场描绘家庭生活的展览极具探索性，拥抱了其一贯的核心，即黑人酷儿在爱、性、主体性和身份认同上的体验，以及在公共与私人空间中的亲密和快乐能力的深度。

乔纳森·林登·切斯是一位多学科的美国艺术家，其表现主义的语言跨越多种媒介，包括绘画、雕塑、视频、装置、诗歌和声音。洋溢着欢庆气氛和感染力，他们的作品正如他们的生活，通常植根于家庭环境中产生的日常亲密关系。正是在这些非正式的场景中，切斯描绘了闲暇时刻的朋友和恋人，在日以继夜中，他们斜倚着身体，听着音乐，沉溺在快乐之中；作为个体，或成双，或成群。

切斯的展览围绕红砖房屋结构，将画廊空间重新设想为一个庇护所，在此可以毫无歉意地表达自我的和公共的、非二元的存在方式。他们的作品包含一组新的绘画、素描、软雕塑、装置和视频，调解了如万花筒般千变万化的黑人身体，其中肉体、皮肤、四肢、孔隙与周围环境交叠并凝结成情欲的融合体。时间和空间逃避着叙事，被设想为化合物，他们多层次的、充满质感的画布和软雕塑反而让人联想到一种感官体验，阐释了其主题的脆弱、欢欣和狂喜，或自我实现的片刻表达。

愉悦点，比如张开的嘴和敞开的乳头，作为情色的隐喻反复出现，常在多个身体上重叠。在《9 数字 8 存在的和谐》中，交织在一起的人物的愉悦点变得难以区分，让人联想到群体愉悦原始又肉欲的能量。在他们的新视频《前厅》中，切斯用蒙太奇的手法特写嘴，本能地咀嚼胡萝卜，或嚼碎鸡蛋，视频循环播放，重复的动作增强了动作的感官效力。就此，艺术家如是说：“我们的嘴和肛门其实是同一种物质，只是在不同的两端。我喜欢把身体的对应关系画在一起。”

纵观他们的作品，一种多重性的视觉语言反复出现，在身体之于身体的融合形式中，在诸如花卉、面具、灯等隐蔽图案中，自我反射地沉醉于日常生活中跨性别和非二元主体性的同时性。玫瑰纹身似乎是愉悦点的浪漫隐喻，亦代表着非二元的存在。面具的在场同样让人联想到自我实现的自由，象征了多重身份、角色扮演和匿名保护的可能性，也让人联想到色情文化和与 1990 年代至 2000 年代的黑帮说唱音乐相关的特定类型的男子气概。论及他们作品中对性的表现，切斯表示：“我的作品调解、反思并思考了你可以存在的不同方式，不是只有 A 选项或 B 选项，你有很多种可以存在的方式。”

乔纳森·林登·切斯 (b. 1989) 于 2016 年获宾夕法尼亚艺术学院硕士学位。近期的个展包括：“FOG”，Company Gallery, 纽约 (2022)；“在西费城土生土长”，尚代肯项目, 布鲁克林 (2021)；“大清洗”，织物工坊和美术馆, 费城 (2021)；“风骑士”，Company Gallery, 纽约 (2020)；池社, 上海 (2019)；“静谧的风暴”，Company Gallery, 纽约 (2018)。近期的群展包括：“揭露 21 世纪的男子气概”，卡拉马祖艺术中心, 美国卡拉马祖 (2022)；“火人幻想”，迈阿密 ICA 当代艺术中心, 迈阿密 (2022)；“叠奏”，赛迪 HQ 画廊, 伦敦 (2022)；“你看到了什么，你们，凝视着我”，赛迪 HQ 画廊, 伦敦 (2021)；“新势力：当下的艺术和费城”，费城美术馆, 费城 (2021)；“新收藏”，卢贝尔美术馆, 迈阿密 (2018)。切斯现在在费城生活和工作。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com