

理查德·普林斯

日常

理查德·普林斯将于 2023 年 3 月呈现他在赛迪 HQ 画廊的第七次个展“日常”，展示他于近期创作的一组绘画作品，扩展了其标志性的“笑话绘画”系列。

在“日常”中，普林斯复制了罗德尼·丹泽菲尔德（1921-2004）的笑话。丹泽菲尔德是著名的美国单口喜剧演员，以其出其不意的连珠妙语最为知名，这些简短、机警的俏皮话或从平凡的生活，或从自嘲的尴尬中捕捉到了普通人的幽默。因收集反文化材料而闻名的普林斯获得了一本喜剧笑话的索引。“真幸运，我的船进港时我在机场”，这个笑话在多个展览作品中重复出现，在几幅画作中一字不差地回溯。普林斯有意地对这个笑话进行了仔细的审查，用重复增添了它无望的愁绪。在其他画作中，笑点密集的俏皮话和随口抖出的包袱让人在第一眼就能会心一笑。然而，在画布上以抽象的永恒性来重新构建其影响力，就像一个重复的笑话，不可避免地减弱，反之又会把潜在的陈词滥调和社会愿望、欺骗、偏执、性别歧视和不平等的变化引为焦点。

这些作品创作于 2019 年至 2021 年新冠疫情期间，将丹泽菲尔德的笑话重新演绎，将加粗厚涂的油画棒字体应用在来自其晚年喜剧舞台笔记的嘈杂的旧全集上：“一支黑色和蓝色圆珠笔自动书写的精神潦草”。普林斯在将笔记重新调整为现成的拼贴作品时，凸显了丹泽菲尔德对当代生活的速记观察，在揭露的同时又戏仿了公认的文化联想和规范。

许多画作与那些激情整理的笔记相呼应，都堆叠有涂鸦般的图像和文本，其中包括普林斯自己作品里重复的主题：从“嬉皮绘画”、“抗议绘画”、“支票绘画”和“巅峰时代”，这些作品积聚形成了对美国及其身份认同更为愤世嫉俗的重写式描述。这延伸在一些作品中，其中的笑话似乎完全分解成各种讽刺和暗示性的短语——比如尊重、谣传、虚伪、瘾君子、新药申请（NDA）、责备。

普林斯是当今美国首屈一指的艺术家的作品因其对挪用进步且敏锐的使用而闻名，内容涵盖从广告、漫画和大众媒体中提取的图像和文本，他在概念上将其作为一种手段来拆解、批判和戏仿现代美国的文化景观。

艺术家的“笑话绘画”最初构思于 80 年代初，取材自《纽约客》和《花花公子》等杂志、书籍和喜剧小品，并以多样的风格重新绘制：从布面简洁的单色或双色文本、一种即兴的极简主义的禁欲式语言，到波普艺术或商业标牌，再到与拼贴和绘画热情堆叠的粗线文字。在整个“笑话绘画”系列中，普林斯就他对挪用的使用上演了一场不敬的戏剧，并对传统的作者概念提出了挑战；最好的笑话成功地被他人复述，口耳相传，直到它们的起源最终变得模糊。

展览恰逢丹麦胡姆勒贝克的路易斯安那现代美术馆正在呈现艺术家备受赞誉的调查展“同一人”（SAME MAN），该展将展至 2023 年 4 月 10 日。该项目是理查德·普林斯在斯堪的纳维亚半岛的首次展览，共包含 89 件作品，其中的众多作品来自艺术家本人的海量档案。

理查德·普林斯 (b. 1949, 巴拿马运河区) 于 1983 年在伦敦 ICA 当代艺术中心举办了其首次美术馆个展，此后在国际上举办了众多重要个展，近期的个展包括：“同一人”，路易斯安那现代美术馆，丹麦胡姆勒贝克 (2023)；Weserberg 现代艺术馆，德国不来梅 (2021)；LACMA 洛杉矶郡立艺术博物馆，洛杉矶 (2017)；Aishti 基金会，黎巴嫩贝鲁特 (2015)；“这是一场自由音乐会”，布雷根茨美术馆，奥地利布雷根茨 (2014)；“王子/毕加索”，马拉加毕加索博物馆，西班牙马拉加 (2012)；“理查德·普林斯。美国祈祷者”，法国国家图书馆，巴黎 (2011)；“延续”，蛇形画廊，伦敦 (2008) 和“理查德·普林斯：精神上的美国”，古根海姆美术馆，纽约 (2018)。

如需详细信息，请联系画廊 +44 (0)20 7493 8611 或 press@sadiecoles.com

www.sadiecoles.com

62 Kingly Street London W1B 5QN
1 Davies Street London W1K 3DB
8 Bury Street London SW1Y 6AB
T +44 [0] 20 7493 8611

Reg in England no 3211376
Vat no 690 6671 06

